

Cesía (Muestra de Eugenia Gonzáles Mussano en Galerías Efímeras)

Percepción de la distribución espacial de la luz

No la obra, sino la sensación visual de la obra
Más que una muestra, una aparición.

Navegar en imaginarios flotantes

Efímeras, en el 2011, navega en algo que denomino “imaginarios flotantes”. Hasta que punto obras y procesos de producción son atravesados por categorías convencionales, nombres propios, mitos, construcciones acerca de lo que entendemos y leemos como sistema, obra, contemporaneidad, formación, circulación, legitimación, y demás tópicos generales que se vuelven particulares cuando nos tocan, donde y como.

Creo que comprende

Con [Fernando Fraenza](#) tuve la materia Visión I. En un parcial, donde mis esquemas y mapas apostaban, por decir, a lo “críptico”, tuve la siguiente devolución: *creo que comprende, desarrolle más (en palabras)*

Yo también creo que comprendo, y Efímeras es un espacio para esta creencia. (con lo que bien podría ser una secta).

Un espacio para permitir la ambigüedad, se me ha dicho que cada hecho de Efímeras sea un documento ([Carina Cagnolo](#)), que me tome el tiempo necesario ([Gustavo Piñero](#))...

Pero sin intenciones de apostar a un manifiesto, apuesto a la contingencia: *lo que se puede cuando se puede*.
Pienso en las obras perfectas, (pienso en [Celeste Martínez](#)).
Trato de conocer a los artistas para desmitificar(me) sus procesos de producción, cuando no están transparentados.
Pertenezco a una generación donde algunos hechos se miran de afuera, como aquellas cosas.... Como al sistema del arte por ejemplo.

[Anibal Buede](#), en su clínica “Puesta en orbita” nos paso un texto (*33 artistas desnudan sus procesos creativos por Lujan Castellani*) donde los artistas hablan de sus procesos de producción.
Extraje una constante: de un universo de cosas flotantes decantan ideas, se filtran se agrupan, se condensan...
Pienso en el Big Bang y la formación de los planetas..., Efímeras esta en la nebulosa donde las partículas comienzan a condensar.

Es decir que me pregunto acerca de la categoría de obra.

Lo que pretendo es que quien lea, (este texto, la obra) pueda decir, en algún momento, creo que comprendo

Que ves, que vez cuando me ves

Octubre en Efímeras, fue antecedido por septiembre (con o sin Efímeras)
En septiembre, en medio de una bola de rumores como la bola de *gremlins*, el [FNA](#) pasó por Córdoba a la búsqueda de artistas locales para la muestra “Pertenencias”.
Bajo este titulo se escucharon frases como “*tu obra es cordobesa*” o “*tu obra no es muy cordobesa*”.

Hablando de frases hay una que siempre me gusto “*sus especialistas en nuestros asuntos*”.

Efímeras en octubre, con las muestras de Eugenia Gonzáles Mussano y Julia Tamagnini, va sobre la mirada.

Collage (dialogo entre Cesía y Efímeras)

Texto basado en una entrevista realizada a Eugenia en Radio13

A principios del 2011 entreviste a Eugenia en TRECE radio, hablamos de su obra y sus procesos de producción, en un momento en que estaba pensando en Efímeras 2011, aquí algunos recortes.

Le pregunte cuando la economía de recursos, paso a ser un posicionamiento político, como ella lo define “*trabajo con el reciclado como una forma cotidiana de resistencia*”.
Cuando la limitación se convierte en elección y deviene en estrategia de producción, que define una poética?
La respuesta tenía mas que ver con el *como*.

Le pregunte en que las diferenciaba de objetos artesanales o decorativos, me contesto que en la denominación, y en el hecho de ser producidos por una artista y pensados dentro del sistema del arte.
Pero tenía sus dudas
Toda efímeras es una duda sobre cuando las operaciones (entre ellas la denominación) son suficientes para constituir una obra, un curador, una galería, una muestra.

Hablamos del paso de su obra “Diapositivas” (“Cesía” en Galerías Efímeras) por la mirada de [Jorge Sepúlveda](#) (*Sparring Tour – Curatoria Forense*), quien advirtió la tensión que con el amor por el detalle y el trabajo minucioso, Eugenia coloca en la obra: *la serie vs. el valor de lo único*.

La serie es una constante de su producción, hablamos, o divagamos sobre la necesidad de la repetición o la repetición innecesaria, y terminamos en la frontera incierta de las formulas.
Me plantee la necesidad de poner en duda la pertinencia de la repetición en obras de tipo relacional de Córdoba, Porque el énfasis sobre un gesto mediante la repetición? Cuando tal gesto, como único, se basta a si mismo?
Cuando el estilema de un artista pasa a ser una formula?
Hablamos sobre obras que suman nombres, en una larga lista (yo pensando en algunas obras de [Lucas di Pascuale](#)), y gestos en una larga secuencia (pensando en la obra Habitable de [Fabio di Camozzi](#), a quien va dedicado este catalogo)

Ostinato, es una forma musical basada en la repetición constante de un fragmento musical. El ostinato puede ser melódico, rítmico o afectar a cualquier parámetro sonoro, y aunque en su versión más sencilla es una mera repetición, existe también la posibilidad de construir ostinatos que vayan variando ligeramente.
(Fuente: Wikipedia)

[Luis Britos](#), en esta entrevista, término proponiéndome una formula...

Y también hablamos de Homero Simpson y el burro que baila el hula-hula

Entre el collage y el wabi-sabi

Wabi-sabi
Según Leonard Koren, autor del libro Wabi-Sabi for Artists, Designers, Poets and Philosophers, se refiere a quella belleza imperfecta, impermanente e incompleta. Algunas características de la estética wabi-sabi son la asimetría, aspereza, sencillez o ingenuidad, modestia e intimidad.
(Fuente: Wikipedia)

Las obras de Eugenia son preciosistas, trabaja con el detalle, a lo chino.
Estas piezas usan marcos de diapositivas como soporte, aunque la transparencia fue eliminada, no puedo evitar levantar cada pieza y, sosteniéndola con dos dedos, mirarla por sobre la línea de los ojos, repitiendo el gesto de quien mira a trasluz. Lo que se transparenta es otra cosa, entre los nombres, los personajes y los espacios contenidos en estas diapositivas, alguna historia se adivina, o se imagina. La serie presenta una micro constelación de significados no convencionales, sino particulares, íntimos, un cuento susurrado al oído... una secuencia para un solo ojo.

Y un humor que tal vez provenga de la ironía, del extrañamiento producido en el encuentro de realidades dispares, mas bien fragmentos de realidades y experiencias cotidianas...

... un señor recolectando de 15.30 a 16 al lado del kiosco de cospeles, portfolios de artistas cordobeses para el FNA, en medio de un desierto con cactus, y una bola de espinos que atraviesa la escena rodando lentamente.

La manipulación de la mirada

Mirilla: Lugar privilegiado de la mirada atenta, y de la percepción coartada.
Lugar de espionaje, el gesto precavido de al anticipación, el lugar de la decisión.
El que esta afuera se sabe observado, posa? Se esconde?
Una obra puede posar? O esconderse?

Como convertir una puerta en una galería

Vamos a ir a tu casa y hasta tu puerta, la artista, la obra, la muestra y yo: paquete combo de 3x1: curadora, galerista y montagista.
Vamos a tontear con la evidencia de que estamos afuera y vos adentro, y te tocamos el timbre y vos nos miras por el agujerito con un solo ojo. Con la obviedad de que como agentes del sistema del arte solicitamos miradas que a su vez solicitan obras. Oferta y demanda.

Y que si Mahoma y la montaña...

Como convertir una galería en una puerta

Es absurdo pensar en la galería como el punto-objetivo-destino final de una muestra, de una obra.
La galería esta en el medio, entre la obra y el sistema, todavía... y en el mejor de los casos.

Y si la galería es una puerta y esa puerta es la del cielo, quien es San Pedro? [Orly](#)?

Los colores no existen en la realidad

Representaciones (fisiológicas) constantes de un conjunto estimular caótico e inestable

El sistema visual infiere una representación estable de los objetos observados; haciéndolo a partir de las fugaces, múltiples y –aparentemente- caóticas proyecciones luminosas del mundo sobre unas retinas en constante movimiento.
(Fuente: programa de la cátedra Visión I – Lic. en Artes Plásticas – titular [Fernando Fraenza](#))

Este catalogo ha sido escrito usando la línea peluda. (Gracias a [Pablo Padilla](#))

Eva Ana Finkelstein